

序

◎岡田 武彥

1994年4月8~10日三天，在日本西陲、九州北端的福岡市舉行東亞傳統文化國際會議。來自中國、臺灣、香港、新加坡、澳洲、美國、加拿大、法國、斯洛凡尼亞等五十位、及日本十多位知名學者發表論文，並熱烈地進行討論。就主辦單位而言，實在有無限的光榮，非常感謝。

文藝復興運動以來，西洋強調人的絕對理性主義，提出人類優於自然的主張。結果科學文明急激發達，對世界人類有極大的貢獻。因為以理性與情意、人類與自然融和為依歸是東洋的傳統，西洋的科學文明隨著西力東漸，傳入東洋而引起強烈的震撼。在受到西洋文明的刺激之後，乃有以科學理念修正本國傳統文化的運動，其影響依然持續到今日。不過，也因此而有多數的劃時代的研究成果提出。同時，也使西洋的有識之士體認到東洋傳統文化的價值。二十世紀後半，東西交流漸趨頻繁，學術界也進行比較研究。對於東洋傳統文化也有更進一步研究，東洋的知識分子也逐漸有東洋文化具有世界性價值的自覺。

近年來，西洋的有識分子體認到西洋科學文明對世界人類雖然貢獻極大，但是，相對地也造成人與人的代溝、環境污染、自然景觀破壞等弊端。因此有掃除科學文明弊害的呼喚。隨著這個呼聲的高漲，東洋傳統文化足以矯正弊害的特質受到認識，進而肯定東洋文化具有極大的價值，也形成一股風潮。

這次會議以分組的形式進行研討「中國傳統思想的開展與周邊的文化」和「新儒家論」兩個主題。在六十多位發表的學者當中，有二十多位發表討論「新儒家論」的問題。因此，可以知道討論東洋傳統文化的問題，正是這一次國際學術會議的一個特色。

研究傳統文化的究極目的，在於以傳統為基礎而創造新的文化。即所謂「溫故知新」。執著於「溫故」而不「知新」，則不免流於固陋。汲汲於「知新」而不「溫故」，將有陷入枯死的危懼。因此，真正的「溫故知新」是在傳統的研究上，保有自我發展與創造的能力。為了能「溫故知新」，則所從事的必須是回歸與發展渾然一體的研究。特別是探究以理性與情意、人類與自然融和為依歸的東洋文化時，只用西洋的科學研究方法是不周全的。因為西洋的科學研究方法偏向於知的研究，非補充體認、即實踐性的研究不可。否則就無法體得東洋文化的本質。如果知的研究和實踐的研究渾然並用，才能得到傳統文化的發展性與創造力，進而創造積極而又能匡正時弊的東洋獨特的新文化。果真如此，東洋文化在二十一世紀中，將有劃時代的發展，對世界人類作出偉大的貢獻，也是指日可待的。這個論文集將是二十一世紀東洋文化飛躍發展的契機。

東亞傳統文化國際會議論文集若不是與會學者的賜稿，臺灣大學黃俊傑教授和正中書局的鼎力相助，將不可能出版。在此深表感謝之意。

（連清吉 譯）