

第八講 中古中華文化精神及其表現： 兼論中華佛教思想

壹、講授內容摘要：

1、前言：

1:1 唐代文化精神(一)：折衷精神(electicism)

- (1)思想與宗教：中國佛教三宗
- (2)制度：考試制度

1:2 唐代文化精神(二)：世界視野(cosmopolitanism)

- (1)長安爲世界文化首都
- (2)宗教生活作爲世界文化交流場域

1:3 以上兩大精神再唐帝國制度表現最清楚

2、唐代政治制度：

2:1 中央政府：三省

- (1)唐代中央政府三省職權之分配
- (2)中央最高機構：政事堂

2:2 地方政府：

3、唐代考試制度：科舉

4、唐代經濟制度：

4:1 租庸調制

4:2 帳籍制度

4:3 兩稅制

5、唐代兵役制度：兵農合一制

6、結論：

6:1 唐文化因為有折衷精神及世界視野，所以信心十足。

6:2 唐代知識份子在信心之下，表現浪漫主義情懷。

貳、閱讀作業：

1、《中國文化史》，第八章

2、*A Brief History*, Chap. 5

參、史料選讀：

1、《新唐書·兵志》：

蓋古者兵法起於井田，自周衰，王制壞而不復；至於府兵，始一寓之於農，其居處、教養、畜材、待事、動作、休息，皆有節目，雖不能盡合古法，蓋得其大意焉，此高祖、太宗之所以盛也。至其後世，子孫驕弱，不能謹守，屢變其制。夫置兵所以止亂，及其弊也，適足為亂，又其甚也，至困天下以養亂，而遂至於亡焉。

蓋唐有天下二百餘年，而兵之大勢三變：其始盛時有府兵，府兵後廢而為擴騎，擴騎又廢，而方鎮之兵盛矣。及其末也，強臣悍將，兵布天下，而天子亦自置兵於京師，曰禁軍。其後

天子弱，方鎮疆，而唐遂以亡滅者，措置之勢使然也。若乃將卒、營陣、車旗、器械、征防、守衛、凡兵之事不可以悉記，記其廢置、得失、終始、治亂、興滅之跡以爲後世戒云。

府兵之制，起自西魏、後周，而備於隋。唐興因之，隋制十二衛，曰翊衛，曰驍騎衛，曰武衛，曰屯衛，曰禦衛，曰候衛，爲左右，皆有將軍，以分統諸府之兵。府有郎將，副郎將，坊主，團主，以相統治。又有驃騎、車騎二府，皆有將軍。後更驃騎曰鷹揚郎將，車騎曰副郎將，別置折衝、果毅。自高祖初起，開大將軍府，以建成爲左領大都督，領左三軍，燉煌公爲右領大都督，領右三軍，元吉統中軍。發自太原，有兵三萬人。及諸起義以相屬，與降群盜，得兵二十萬。武德初，始置軍府，以驃騎、車騎兩將軍府領之。析關中爲十二道，曰萬年道，長安道，富平道，醴泉道，同州道，華州道，寧州道，岐州道，豳州道，西麟州道，涇州道，宜州道皆置府。三年，更以萬年道爲參旗軍，長安道爲鼓旗軍，富平道爲玄戈軍，醴泉道爲井鉞軍，同州道爲羽林軍，華州道爲騎官軍，寧州道爲折威軍，岐州道爲平道軍，豳州道爲招搖軍，西麟州道爲苑游軍，涇州道爲天紀軍，宜州道爲天節軍，軍置將副各一人，以督耕戰，以車騎府統之。六年，以天下既定，遂廢十二軍。改驃騎曰統軍，車騎曰別將。居歲餘，十二軍復，軍置將軍一人，軍有坊，置主一人，以檢察戶口，勸課農桑。

太宗貞觀十年，更號統軍爲折衝都尉，別將爲果毅都尉，諸府總曰折衝府。凡天下十道，置府六百三十四，皆有名號。而關內二百六十有一，皆以隸諸衛。凡府三等：兵千二百人爲上，千人爲中，八百人爲下。府置折衝都尉一人，左右果毅都尉各一人，長史、兵曹、別將各一人，校尉六人。士以三百人

爲團，團有校尉，五十人爲隊，隊有正；十人爲火，火有長，火備六馱馬，凡火具烏布幕、鐵馬盂、布槽、鍤、鑿、碓、筐、斧、鉗、鋸皆一，甲床二，鑷二，隊具火鑽一，胸馬繩二，首羈、足絆皆三。人具弓一，矢三十，胡祿、橫刀、礪石、大觶、氈帽、氈裝、行膝皆一，麥飯九斗，米二斗，皆自備，并其介冑戎具，藏於庫。有所征行，則視其入而出給之。其番上宿衛者，惟給弓矢橫刀而已。

凡民年二十爲兵，六十而免。其能騎而射者爲越騎，其餘爲步兵，武騎，排鑽手，步射。……其隸於衛也，左右衛皆領六十府，諸衛領五十至四十，其餘以隸東宮六率。凡發府兵，皆下符契，州刺史與折衝勘契乃發，若全府發，則折衝都尉以下皆行，不盡，則果毅行，少則別將行。當給馬者，官與其直市之，每匹予錢二萬五千，刺史、折衝、果毅歲閱不任戰事者鬻之，以其錢更市，不足則一府共足之。

凡當宿衛者，番上，兵部以遠近給番，五百里爲五番，千里七番，一千五百里八番，二千里十番，外爲十二番，皆一月上。若簡留直衛者，五百里爲七番，千里八番，二千里十番，外爲十二番，亦月上。

先天二年詔曰：「往者分建府衛，計戶充兵，裁足周事，二十一入募，六十一出軍，多憚勞以規避匿。今宜取二十五以上，五十而免，屢征鎮者，十年免之。」雖有其言，而事不克行。玄宗開元六年，始詔折衝府兵每六歲一簡。自高宗、武后時，天下久不用兵，府兵之法寢壞，蕃役更代多不以時，衛士稍稍亡匿，至是益耗散，宿衛不能給。宰相張說乃請一切募土宿衛。十一年，取京兆、蒲、同、岐、華府及白丁，而益以潞州長從兵，共十二萬，號「長從宿衛」，歲二番，命尙書左丞蕭嵩與州

吏共選之。明年，更號曰「擴騎」。又詔：「諸州府馬闕，官私共補之。今兵貧難致，乃給以監牧馬。」然自是諸府士益多不補，折衝將又積歲不得遷，士人皆恥爲之。十三年，始以擴騎分隸十二衛，總十二萬，爲六番，每衛萬人。京兆擴騎六萬六千，華州六千，同州九千，蒲州萬二千三百，絳州三千六百，晉州千五百，岐州六千，河南府三千，陝、虢、汝、鄭、懷、汴六州各六百，內弩手六千。其制：皆擇下戶白丁、宗丁、品子疆壯五尺七寸以上，不足則兼以戶八等五尺以上，皆免征鎮、賦役。爲四籍，兵部及州、縣、衛分掌之。十人爲火，五火爲團，皆有首長。又擇材勇者爲番頭，頗習弩射。又有羽林軍飛騎，亦習弩。凡伏遠弩自能施張，縱矢三百步，四發而二中；擘張弩二百三十步，四發而二中；角弓弩二百步，四發而三中；單弓弩百六十步，四發而二中；皆爲及第。諸軍皆近營爲棚，士有便習者，教試之，及第者有賞。

自天寶以後，擴騎之法又稍變廢，士皆失拊循。八載，折衝諸府至無兵可交，李林甫遂請停上下魚書。其後徒有兵額、官吏，而戎器、馱馬、鍋幕、糗糧并廢矣。故時府人目番上宿衛者曰侍官，言侍衛天子；至是，衛佐悉以假人爲童奴，京師人恥之，至相罵辱必曰侍官。而六軍宿衛皆市人，富者販繒綵、食梁肉，壯者爲角觝、拔河、翹木、扛鐵之戲，及祿山反，皆不能受甲矣。初，府兵之置，居無事時耕於野，其番上者，宿衛京師而已。若四方有事，則命將以出。事解，輒罷，兵散于府，將歸於朝，故士不失業，而將帥無握兵之重，所以防微漸，絕禍亂之萌也。及府兵法壞而方鎮盛。

2、《唐會要》卷 78：

貞觀三年已後，行軍即稱總管，本道即稱都督。永徽已後。除都督帶使持節，即是節度使。不帶節者，不是節度使。景雲二年四月，賀拔延嗣除涼州都督，充河西節度使。此始有節度之號。遂至于今不改焉。

3、《舊唐書·食貨志上》：

建中元年二月，遣黜陟使，分行天下，其詔略曰：「戶無主客，以見居爲薄。人無丁中，以貧富爲差。行商者在郡縣稅三十之一。居人之稅，秋夏兩徵之。各有不便者三之。余征賦悉罷，而丁額不廢。其田畝之稅，率以大曆十四年墾數爲準。徵夏稅無過六月，秋稅無過十一月。違者進退長吏，令黜陟使，各量風土所宜、人戶多少，均之，定其賦，尙書度支總統焉。」

4、法藏，《金獅子章》

(1)明緣起

謂金無自性，隨工巧匠之緣，遂有師子相起。起但是緣，故名緣起。

(2)辨色空

謂師子相虛，唯是真金。師子不有，金體不無，故名色空。又復空無自相，約色以明。不礙幻有，名爲色空。

(3)約三性

師子情有，名爲遍計。師子似有，名曰依他。金性不變，故號圓成。

(4)顯無相

謂以金收師子盡，金外更無師子相可得。故名無相。

(5)說無生

謂正見師子生時，但是金生，金外更無一物。師子雖有生滅，金體本無增減。故曰無生。

(6)論五教

1.師子雖是因緣之法，念念生滅，實無師子相可得。名愚法聲聞教。

2.即此緣生之法，各無自性，徹底唯空。名大乘始教。(指三論宗，唯識宗)

3.雖復徹底唯空，不礙幻有宛然。緣生假有，二相雙存，名大乘終教。(指天台宗)

4.既此二相，互奪兩亡。情偽不存，俱無有力，空有雙泯，名言路絕，棲心無寄，名大乘頓教。(指禪宗)

5.既此情盡體露之法，混成一塊，繁興大用，起必全真；萬象紛然，參而不雜。一切即一，皆同無性；一即一切，因果歷然。力用相收，卷舒自在。故一乘圓教。(指華嚴宗)

(7)勒十玄(門)

1.金與師子，同時成立，圓滿具足。名同時具足相應門。

2.若師子以眼收師子盡，則一切純是眼；若耳收師子盡，則一切純是耳。諸根同時相收，悉皆具足，則一一皆雜，一一皆純，為圓滿藏。名諸藏純雜具德門。

3.金與師子，相容成立，一多無礙；於中理事各各不同，或一或多，各住各位，名一多相容不同門。

4.師子諸根，一一毛頭，皆以金收師子盡。一一皆徹徧師子眼，眼即耳，耳即鼻，鼻即舌，舌即身。自在成立，無障無礙，名諸法相即自在門。

5.若看師子，唯師子無金，唯師子顯金隱。若看金，唯金無

師子，即金顯師子隱。若兩處看，俱隱俱顯。隱則秘密，顯則顯著，名秘密隱顯俱成門。

6.金與師子，或隱或顯，或一或多，定純定雜，有力無力，即此即彼，主伴交輝，理事齊現，皆悉相容，不礙安立；微細成辦，名微細相容安立門。

7.師子眼耳支節，一一毛處，各有金師子；一一毛處師子，同時頓入一毛中。一一毛中，皆有無邊師子；又復一一毛，帶此無邊師子，還入一毛中。如是重重無盡，猶天帝鋼珠，名因陀羅網境界門。

8.說此師子，以表無明；語其金體，具障真性；理事合論，況阿賴識，令生正解，名託事顯法生解門。

9.師子是有爲之法，念念生滅。剎那之間，分爲三際，謂過去現在未來。此三際各有過現未來；總有三三之位，以立九世，即束爲一段法門。雖則九世，各各有隔，相由成立，融通無礙，同爲一念，名十世隔法異成門。

10.金與師子，或隱或顯，或一或多，各無自性，由心迴轉。說事說理，有成有立。名唯心迴轉善成門。

(8)括六相

師子是總相，五根差別是別相；共從一緣起是同相，眼、耳等不相濫是異相；諸根合會有師子是成相，諸根各住自位是壞相。

(9)成菩提

菩提，此云道也，覺也。謂見師子之時，即見一切有爲之法，更不待壞，本來寂滅。雖諸取捨，即於此路流入薩婆若海。故名爲道。即了無始已來，所有顛倒，元無有實，名之爲覺。究竟具一切種智，名成菩提。

(10)見師子與金，二相俱盡，煩惱不生。好醜現前，心安如海，妄想都盡，無諸逼迫。出纏離障，永捨苦源。名入涅槃。

5、〈菩提達摩大師略辦大乘入道四行觀〉

夫入道多途，要而言之，不出二種：一是理入，二是行入。理入者，謂藉教悟宗。深信含生凡聖同一真性，但為客塵妄覆，不能顯了。若也捨妄真歸，凝住辟觀，無自他，凡聖等一，堅住不移，更不隨言教，此即於真理冥狀，無有分別，寂然無名，名之理入。行入者，所謂四行。其餘諸行，悉入此行中。何等為四行？一者報怨行，二者隨緣行，三者無所求行。四稱法行。

云何報怨行？修道行人若受苦時，當自念言：我從往昔無數劫中，棄本逐末，流浪諸有，多起怨憎，違害無限。今雖無犯，是我宿殃惡業果熟，非天非人所能見與，甘心忍受，都無怨訴。經云：逢苦不憂。何以故？識達本故。此心此時，與理相應，體怨進道。是故說言報怨行。

第二隨緣行者，眾生無我，並緣業所轉，苦樂齊受，皆從緣生。若得勝報榮譽等事，是我過去宿因所感，今方得之，緣盡還無，何喜之有？得失從緣，心無增減，喜風不動，冥順於道。是故說言隨緣行。

第三無所求行者，世人長迷，處處貪著，名之為求。智者悟真，理將俗及，安心無為，形隨運轉，萬有斯空，無所願樂。功德、黑闇常相隨逐。三界久居，猶如火宅，有身皆苦，誰得而安？了達此處，故於諸有，息想無求。經云：「有求皆苦，無求乃樂。」判如無求，真為道行。

第四稱法行者，性淨之理，因之為法。此理眾相斯空，無染無著，無此無彼。經云：法無眾生，離眾生垢故；法無有我，離我垢故。智若能信解此理，應當稱法而行。法體無慳於身命，

則行檀捨施，心無吝惜。達解三空，不倚著，但爲去垢，攝眾生而無取相，此爲自利復能利他，亦能莊嚴菩提之道。檀度既爾，餘五亦然。爲除妄想，修行六度，而無所行。是爲稱法行。

6、《資治通鑑》卷 215〈唐紀 31，玄宗天寶六載(A.D.747)〉：

戊寅，以范陽、平盧節度使安祿山兼御史大夫。祿山體充肥，腹垂過膝，嘗自稱腹重三百斤。外若癡直，內實狡黠。常令其將劉駱谷留京師詗朝廷指趣，動靜皆報之；或應有賤表者，駱谷即爲代作通之。歲獻俘虜、雜畜、奇禽、異獸、珍玩之物，不絕於路，郡縣疲於遞運。祿山在上前，應對敏給，雜以詼諧，上嘗戲指其腹曰：「此胡腹中何所有？其大乃爾！」對曰：「更無餘物，正有赤心耳！」上悅。又嘗命見太子，祿山不拜。左右趣之拜，祿山拱立曰：「臣胡人，不習朝儀，不知太子者何官？」上曰：「此儲君也，朕千秋萬歲後，代朕君汝者也。」祿山曰：「臣愚，曩者惟知有陛下一人，不知乃更有儲君。」不得已，然後拜。上以爲信然，益愛之。上嘗宴勤政樓，百官列坐樓下，獨爲祿山於御前座東間設金雞障，置榻使坐其前，仍命卷簾以示榮寵。命楊銛、楊錡、貴妃三姐皆與祿山敘兄弟。祿山得出入禁中，因請爲貴妃兒。上與貴妃共坐，祿山先拜貴妃。上問何故，對曰：「胡人先母而後父。」上悅。

7、《資治通鑑》卷 216〈唐紀 32，玄宗天寶十一載(A.D.752)〉：

上晚年自恃承平，以爲天下無復可憂，遂深居禁中，專以聲色自娛，悉委政事於林甫。林甫媚事左右，迎合上意，以固其寵；杜絕言路，掩蔽聰明，以成其姦；妒賢疾能，排抑勝己，

以保其位；屢起大獄，誅逐貴臣，以張其勢。自皇太子以下，畏之側足。凡在相位十九年，養成天下之亂，而上不之寤也。

8、杜甫，〈兵車行〉：

車麟麟，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。耶孃妻子走相送，塵埃不見咸陽橋。牽衣頓足攔道哭，哭聲直上干雲霄。道旁過者問行人，行人但云點行頻。或從十五北防河，便至四十西營田。去時里正與裏頭，歸來頭白還戍邊。邊亭流血成海水，武皇開邊意未已。君不聞漢家山東二百州，千村萬落生荆杞。縱有健婦把鋤犁，禾生隴畝無東西，況復秦兵奈苦戰，被驅不異犬與雞。長者雖有問，役夫敢申恨？且如今年冬，未休關西卒。縣官急索租，租稅從何出？信知生男惡，反是生女好。生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草。君不見青海頭，古來白骨無人收。新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨濕聲啾啾。

9、杜甫，〈麗人行〉：

三月三日天氣新，長安水邊多麗人。態濃意遠淑且真，肌理細膩骨肉勻。繡羅衣裳照暮春，蹙金孔雀銀麒麟。頭上何所有，翠微 葉垂鬢脣。背後何所見，珠壓腰極穩稱身。就中雲幕椒房親，賜名大國號與秦。紫駝之峰出翠釜，水精之盤行素鱗，犀筋厭飫久未下，鸞刀縷切空紛綸。黃門飛鞚不動塵，御廚絡繹送八珍。簫鼓哀吟感鬼神，賓從雜遝實要津。後來鞍馬何逡巡，當軒下馬入錦茵。楊花雪落覆白蘋，青鳥飛去銜紅巾。炙手可熱勢絕倫，慎莫近前丞相嗔。

肆、思考問題：

- 1、唐代制度之影響於中華文化史演變者以何者為最大？試擇其要者申論之。
- 2、唐代在中華文化史上有何重要性？