

第十講 近世中華文化的社會經濟基礎： 歷史重心的南移

壹、講授內容摘要：

1、前言

南移之階段

1:1 三階段：

- (1)上古——西晉(永嘉)
- (2)西晉——中唐(安史)
- (3)中唐——宋初(靖康)

前近代歷史特質：政治事件
社會力量

1:2 第三階段：南宋——現代

南方全盛時代

完顏亮：「提兵百萬西湖上，立馬吳山第一峰」

- #### 1:3 中華文化重心何以南移？南移後如何表現？歷史重心南移有何意義？

2、歷史重心南移的原因：

2:1 推力：遊牧民族的南侵

安史之亂：北方胡人、回紇、朔方

靖康之難：金人 → 蒙古人

人民流徙，田園荒蕪，在詩人筆下有血淚控訴：

(1)文天祥(文山，1236-1282)

〈金靈驛〉：

草舍離宮轉夕暉，孤零漂泊復何依，山河風景元無異，
城郭人民半已非。滿地蘆花和我老，舊家燕子傍誰飛。
從今別卻江南日，化作啼鴉帶血歸。

(2)汪元量：

〈潼關〉：寫元兵南下皇室他遷的痛苦。

蔽日烏雲撥不開，昏昏勒馬度關來。綠蕪徑路人千里，
黃葉郵亭酒一杯，事去空垂悲國淚，愁來莫上望鄉台。
桃林塞外愁煙起，大漠天寒鬼哭哀。

2:2 拉力：南方的奮起：因為

(1)自然條件優越：雨水、氣候

(2)南方人口的增加：

漢	A.D2 (元始二年)	南方人口佔 10.3%
唐	742 (天寶三年)	34.3%
宋	1080 (元豐三年)	64.4%
明	1572 (隆慶六年)	65.4%

(3)南方農業的發展，因為：

a.水利工程興修：圩田、海堤

b.商品經濟發達：絲綢、瓷器、茶葉

(4)手工業興盛，所以商稅增加。

3、南移後的結果

3:1 南方人文活動的興盛：

幾個指標：

(1)詞人：《全宋詞》1149 人

北宋：北人 65 人；南人 135 人

南宋：北人 90 人；南人 482 人

例如：晏殊、歐陽修、張先、柳永、蘇軾、黃庭堅、秦觀、周邦彥、李清照、辛棄疾、陸游、范成大。

(2)畫家：

《古今圖書集成》〈畫部〉〈名流列傳〉

北宋：北人 194 人；南人 173 人

南宋：北人 61 人；南人 169 人

例如：宋代山水畫大師 董源、巨然

(3)《宋史·文苑傳》中之文學家：北人 29 人，南人 58 人

3:2 南方中舉人數的增加：

明代文魁(狀元、榜眼、探花、會元)的籍貫分布：

南方人：南直隸、浙江、江西、福建、湖廣、四川、廣東、廣西 215 人

北方人：北直隸、山東、山西、河南、陝西 29 人。

3:3 南方政治人才的活躍：

宋代：宰相共 134 人

北宋 72 人，南宋 62 人

明代宰相 189 人，南方人佔 2/3 以上。

以上南方的人文活動、人才的分布，尤其集中在：

(1)兩浙

(2)江西(晏殊、歐陽修、王安石、曾鞏)

(3)福建(呂惠卿、蔡京、袁樞、鄭樵)

(4)四川：三蘇、李燾、李心傳

尤其是長江三角洲的頂點：南京

《紅樓夢》人物：男 232 人，女 189 人

金陵 12 釵，皆江南美女。

參考：張家駒，《兩宋經濟的南移》(武漢：湖北人民出版社，1957) 頁 134，140，143，150。

3:4 南北人才的對抗(這是以上三項新發展的結果)

司馬光對神宗言：

閩人狡險，楚人輕易(指江西人)；今二相皆閩人，二參政皆楚人，必將援引鄉黨之士，充塞朝廷，風俗何以更得淳厚！

4、中國歷史的重心南移歷史脈絡下的台灣及其歷史地位：

4:1 台灣史的主題：(荷蘭 1624-1662，明鄭 1661-1683，清 1683-1895)

離心力 ——> 向心力

鄭成功的歷史性格：

「開山聖王」、「延平郡王」

4:2 台灣是漢民族南移的最高峰

「洪荒留此山川，作遺民世界」

5、結論：

歷史發展的整體性：經濟力與政治力的互相滲透關係。

貳、閱讀作業：

1、《中國文化史》，第十、十一章

參、史料選讀：

1、孟元老，《東京夢華錄·序》：

僕從先人宦游南北，崇寧癸未到京師，卜居於州西金梁橋西夾道之南。漸次長立，正當輦轂之下，太平日久，人物繁阜，垂髫之童，但習鼓舞，斑白之老，不識干戈。時節相次，各有觀賞，燈宵月夕，雪際花時，乞巧登高，教池游苑。舉目則青樓畫閣，繡戶珠簾。雕車競駐於天街，寶馬爭馳於御路，金翠耀目，羅綺飄香。新聲巧笑於柳陌花衢，按管調絃於茶坊酒肆。八荒爭湊，萬國咸通。集四海之珍奇，皆歸市易。會寰區之異味，悉在庖廚。花光滿路，何限春遊。簫鼓喧空。幾家夜宴，伎巧則驚人耳目。侈奢則長人精神。……僕數十年爛賞疊遊，莫知厭足。

2、柳永，〈望海潮〉（描寫北宋時代的杭州）：

東南形勝，三吳都會，錢塘自古繁華。煙柳畫橋，鳳簾翠幕，參差十萬人家。雲樹繞堤沙。怒濤卷霜雪，天塹無涯。市列珠璣，戶盈羅綺，競豪奢。重湖疊巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉釣叟蓮娃。千騎擁高牙，

乘醉聽簫鼓，吟賞煙霞。異日圖將好景，歸向鳳池誇。

3、歐陽修，〈送慧勒歸餘杭詩〉：

越俗僭宮室，傾貲事雕牆；佛屋尤其侈，眈眈擬侯王。文彩瑩丹漆，四壁金焜煌；上懸百寶蓋，宴坐以方床。胡爲棄不居，棲身客京坊；辛勤營一室，有類燕巢梁。南方精飲食，菌筍鄙羔羊；飯以玉粒粳，調之甘露漿。一饌費千金，百品羅成行；晨興未飯僧，日昃不敢嘗。乃茲隨北客，枯粟充飢腸。東南地秀絕，山水澄清光；餘杭幾萬家，日夕焚清香。煙霏四面起，雲霧雜芬芳；豈如車馬塵，鬢髮染成霜。

肆、課外參考讀物：

- 1、姚從吾，〈國史擴大綿延的一個看法〉，《大陸雜誌》，第十五卷第六期。
- 2、錢穆，《國史大綱》(台北：臺灣商務印書館，民國 69 年)，第 38、39、40 章。
- 3、陳正祥，〈中國文化中心的遷移〉，收入：氏著，《中國文化地理》(台北：木鐸出版社，1983)

伍、思考問題：

- 1、試就社會經濟重心之南移，申論宋代在中國歷史上之地位。
- 2、宋代以後，中國歷史上的社會經濟重心逐漸南移，這種發展如何反映在政治史上？試舉例說明之。
- 3、試以《東京夢華錄》及《清明上河圖》爲基礎，討論宋

代南方的社會經濟生活。