

第十五講 戰後台灣文化變遷及其問題

壹、講授內容摘要：

1、引言

1:1 戰後台灣文化的內在衝突。

1:2 文化的整體性與多層次性：

本講集中分析台灣文化的「心裡基盤」(mental matrix)。

2、戰後台灣文化中「個體性」之覺醒及其歷史意義

2:1 戰後台灣文化生活中所謂的「個體性的覺醒」是指：

(1)與「社會性」(sociality)相對的「個體性」而言；

(2)所謂「覺醒」，是指近五十年來台灣社會與文化生活中，「個體」從過去作為完成「個體」以外的其他目的之手段，走向以「個體」的發展作為目的之存在狀態。

2:2 戰後台灣的發展與傳統中國社會文化中「個體性」晦而不彰的狀態，構成強烈的對比。這種對比尤其在於：

(1)傳統中國文化中的「個體」，是「無個性的個體」(faceless individuals)，「個體」是被範疇化或類型化的「個體」。傳統中國的「個體性」深深地受到「社會性」的宰制。

(2)但是，在二十世紀中葉以後的台灣社會與文化之

中，「個體性」與「社會性」則常處於對抗關係，甚至爲了彰顯「個體性」而傷害「社會性」。

3、台灣文化中「個體性」覺醒之原因：

- 3:1 戰後臺灣的生產方式從農業到工業的轉變，這種轉變主要歸因於政府政策的主導。
- 3:2 戰後臺灣教育的快速普及與擴張，導致知識普及化。
- 3:3 1987年7月戒嚴令廢除後，臺灣快速邁向政治民主化，也使「個體」從政治力與社會力的宰制中解放出來。

4、「個體性覺醒」後台灣文化的問題及其因應之道：

- 4:1 以「個體性之覺醒」爲其主調的台灣新文化。
- 4:2 台灣新文化中也潛藏著諸多值得思考的問題，其中較爲重要的是：自我中心之心態日趨嚴重。
- 4:3 「互為主體性」理念及其落實。

5、結論

- 5:1 「個體性的覺醒」之歷史意義。
- 5:2 「自我中心主義」的心態及其問題。
- 5:3 「互為主體性」概念與二十一世紀的展望。

貳、閱讀作業：

- 1、黃俊傑，〈戰後台灣文化變遷的主要方向：個體性的覺醒及其問題〉
- 2、黃俊傑，〈論「台灣意識」中的「文化認同」與「政治認

同」的關係〉

- 3、黃俊傑，〈論「台灣意識」的發展及其特質：歷史回顧與未來展望〉

以上三篇論文均收入：黃俊傑，《台灣意識與台灣文化》(台北：正中書局，2000)。

參、思考問題：

- 1、戰後台灣文化變遷的者要方向何在？潛藏何種問題？應如何因應？
- 2、近四百年來「台灣意識」歷程哪些發展階段？其特質何在？未來應如何發展？試說己見，析論之。